INDICE

11	Prefazione <i>di Ferruccio Marotti</i>
15	Introduzione
21	1. ANNE BOGART
21	1.1 Cenni biografici e influenze artistiche
30	1.2 La SITI Company
34	1.3 Interpretazione e approccio al testo drammatico
41	1.3.1 Rivisitazioni di testi celebri
43	1.3.2 <i>Site specific works</i>
46	1.3.3 <i>Essay theatre works</i>
51	1.4 Il ruolo dell'attore
54	1.5 Questioni di genere?
59	2. IL METODO SUZUKI
59	2.1 Tadashi Suzuki: cenni biografici ed influenze
66	2.2 Interpretazione e approccio al testo drammatico
74	2.3 Principi teorici
80	2.4 L'ego
83	2.5 Il training
84	2.5.1 <i>Basics</i>
88	2.5.2 <i>Walks</i>

90	2.5.3 Statue
91	2.5.4 <i>Slow tekka ten e stomping shakuhachi</i>
93	2.5.5 Voce
113	3. VIEWPOINTS E COMPOSITION
113	3.1 Viewpoints
113	3.1.1 Introduzione al Viewpoints
117	3.1.2 Principi di base
121	3.1.3 Viewpoints fisici
133	3.1.4 Open Viewpoints
135	3.1.5 Viewpoints vocali
137	3.2 Composition
137	3.2.1 Che cos'è
141	3.2.2 Gli esercizi
145	3.3 Verso lo spettacolo: il training nel processo creativo
145	3.3.1 <i>Source Work</i>
147	3.3.2 Il ruolo di Viewpoints e Composition durante le prove
151	3.3.3 Scrittura collaborativa
153	4. <i>HOTEL CASSIOPEIA</i> . NASCITA DI UNO SPETTACOLO
153	4.1 Uno scrittore "di compagnia"
157	4.2 Suite 310: il nido
160	4.3 Diario di lavoro
	APPENDICE
189	Anne Bogart: teatrografia
193	SITI Company: teatrografia
197	BIBLIOGRAFIA